

Miracrose

Pierre Trochu

$\text{♩} = 60$

6

$\text{♩} = 90$

15

22

28

$\text{♩} = 120 \sim 132$ $\text{♩} = 60$ *accel.*

35

$\text{♩} = 90$

42 $\text{♩} = 108$

p *mp* *mf* *p* *mf* *mp*

48

p *mp* *p* *mf* *p*

55 $\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 72$

mp *p*

64

f *p* *mp* *mf* *f*

70

f *mf* *f* *mf*

76 $\text{♩} = 120 \sim 132$

mf *mp* *mf* *f* *mf*

82 $\text{♩} = 60$ *accel.* $\text{♩} = 90$

f

♩ = 60

90

p < *mp* > *p* *fp* < *mf* > *mp* *mf*

accel. ♩ = 108~120

7" / 15"

95

f 2 3 *f* < *ff*

103

① 5" / 7" ② 6" / 8" ① 3" 30" / 35" ②

DE

105

le son RÉ doit être prédominant

MODE DE JEU (fl., htb., clar., bsn) : DENSE

0,5" (staccato) *ff*← 1"/4" → *ff**ff* < *sfz* >

rapide

ad lib.

sans variations (égal)
ou avec un accéléré
ou avec un ralentissement
ou variable

(30" / 35")

À

MODE DE JEU (fl., htb., clar., bsn) : PEU DENSE

0,5" (staccato) *mp*← 1"/4" → *mp**mp* < *mp* >

modéré

ad lib.

sans variations (égal)
ou avec un accéléré
ou avec un ralentissement
ou variable

4/4

106 ♩ = 60 *accel.* ♩ = 90

mf *f*

↓ ← 15"/20" ↓ ← 3" ♩ = 120

112

2

116 ♩ = 90 *accel.* ♩ = 120

p *f* *sfz*

122 10" / 15" ♩ = 90

fff *p*

♩ = 60

128

mp *pp*

133 modéré *accel.* rapide **Tutti Tacet**

p *ad lib.* *ff*

139

fp < *mf* > *mp* < *f* > *mf*

145

mf < *f* > *f*

148

poco accel.

< *ff* > *mf* < *mf* > *f* < *p* <

153

$\text{♩} = 60$ *accel.* $\text{♩} = 120 \sim 132$

mp > niente *p* < *mp* < *mf* < *mf*

158

$\text{♩} = 66 \sim 72$

f < *mf* < *f* > *mf*

165

10 6

mp > *p*